

Король Танца

Движение происходит во времени, однако одно единственное движение может вывести нас за пределы времени - единство всего тела, рук и ног в просветленном движении, танец сознания в совершенном спокойствии, которое создается только присутствием. Школы издавна использовали физическое движение для приоткрытия двери между миром и божественным, вводя ритуальные танцы, двигательные упражнения и высочайший физический контроль артистического танца для поддержания сознания при помощи движения, и хотя это не единственный путь в само-развитии, это один из наиболее практических. Гурджиев обучал движению как средству пробуждения, и говорил, что «человек может желать изучать свои движения, может желать наблюдать, как он ходит. Но ему это никогда не удастся более чем на один момент, если он продолжает ходить своим обычным образом».

При самом недолгом само-наблюдении можно заметить, что большинство наших движений не имеют никакой особенной цели, например, выражения лица и жестикуляция во время разговора. Каждое слово сопровождается жестом, каждая мысль движением, совершаемым автоматически, без необходимости или изящества. При некотором само-изучении можно составить целый каталог выражений и поз, многие из которых связаны с чувством собственной важности. Однако цель не в том, чтобы избавиться от ненужных движений - это выглядело бы неестественно и привлекло бы еще больше внимания. Мы стремимся не к само-отрицанию, но к само-осознанию. Цель состоит в сознательном движении, в чем бы это движение ни состояло. Если мы автоматически киваем головой в то время, когда другой говорит, мы можем сдерживать это движение - до тех пор, пока в не обретаем над ним сознательный контроль. При помощи таких небольших целей ученики школы используют движение как средство привлечения присутствия. В результате движение становится слугой Высших Центров, выполняя настоящий балетный танец к порогу сознательной жизни, где Возлюбленный танцует все время.



Бог Шива, танцующий на пороге Истинной Сути, демонстрируя бесконечное изящество и экономию движений, одновременно попирая низшую суть.

Мысли по теме

Хафиз: Дорогой мой, твое дыхание – это священные часы, отчего же не пользоваться им для того, чтобы соблюдать такт с Именем Бога? Не позволяй своим драгоценным движениям окончиться ничем.

Шамс: Движения или танец святого легки и мягки.

Тысяча и одна ночь: Мой Возлюбленный танцует, ставя одну ступню перед другой.

Конфуций: Никогда не давай меча тому, кто не умеет танцевать.

Гностические Евангелия, Деяния от Иоанна: Тот, кто не танцует, не знает, что происходит; Аминь.

Руми: Давайте же, друзья, приготовимся к танцу в другом мире.