

A Tánc Ura

A mozgás az időben történik, de egyetlen mozdulat képes az időn kívül helyezni minket; a végtagok egysége, a karok és lábak fényt sugárzó mozgása, a tudatosság tánca a tökéletes nyugalomba, amit csak a jelenlét képes létrehozni. Az iskolák felhasználják a fizikai mozgást arra, hogy átjárót nyissanak a világ és az isteni között, rituális táncok gyakorlásával, irányított mozgási gyakorlatokkal, és a művészi táncban megfigyelhető, a test legnagyobb fokú uralásával, hogy a mozgáson keresztül a tudatosságot segítsék elő. Ha valakinek az ön-fejlesztés a célja, nem ez az egyetlen lehetőség, de ez az egyik gyakorlatias módszer. Gurdjieff tanította a mozgást, mint a felébredés eszközt, és megfigyelte, hogy "az embernek szándékában állhat, hogy tanulmányozza mozdulatait, hogy megfigyelje, hogyan jár. De ez csak egy pillanatra sikerülhet neki, ha a megszokott módon folytatja a járását."

Megfigyelése elindít valamit az emberben - kezdi észrevenni, hogy a legtöbb mozdulatnak nincs különösebb célja, például az arc-mimikának és a gesztikulációnak társalgás közben. Minden szónál, minden gondolatnál gesztikulálunk, a mozdulatok kifejezése automatikus, szükségtelen, és nincs benne semmi kellem. Némi öntanulmányozás után az ember egész sor kifejezést és pózt figyel meg, és sok mögött az önfúvosság áll. De a cél nem az, hogy megszüntessük a felesleges mozgást, mert ez természetellenesnek tűnne, és épp hogy több figyelmet vonna magára. Nem megtagadni akarjuk magunkat, hanem tudni magunkról. A cél, hogy bármi is legyen a mozgás, az tudatos legyen. Ha automatikusan bólogatunk, míg a másik ember beszél, akkor fogjuk vissza ezt, amíg végül tudatosan ellenőrizni tudjuk. Az effajta gyakorlatokkal az iskola tagjai felhasználják a mozgást a jelenlétre. Végül a mozgás a Magasabb Központok szolgája lesz, élő balettet táncol a tudatos élet küszöbéig, ahol a Kedves táncol szakadatlanul.



Síva isten az önvaló küszöbén táncol, végtelenül bájosan, mozgásában mértéktartóan, miközben szétzúzza az alsóbb ént.

Gondolatok a témáról

Ezeregyéjszaka meséi: Valahányszor felállt imádkozni, egy róka jött, arccal szembe fordult vele, és mozdulatait utánozván eltérítette őt az imától.

Shamsz: A szent mozdulatai vagy tánca könnyed és kifinomult.

Ezeregyéjszaka meséi: Kedvesem táncol, egyik lábát a másik elé teszi.

Konfúciusz: Sose adj kardot olyan ember kezébe, aki nem tud táncolni.

Gnosztikus evangéliumok, János cselekedetei: Aki nem táncol, nem tudja, mi történik; Ámen.