

舞神

動作發生在時間內，但是某個動作卻能使人超越時間。肢體的結合，深受啓發的手腳律動，覺知的舞蹈進入只有當下才能產生的寂然不動。學校培養肢體動作，開啓機械界和神聖界之間的大門；利用儀式性舞蹈、肢體運動，以及藝術性舞蹈超凡入勝的肢體控制，透過動作來提倡意識。雖然這不是追求自我開發的唯一解答，但卻是較為實際的一種方法。葛吉夫教導動作做為一種清醒的方法，並觀察到「一個人可能想研究自己的動作，觀察自己如何走路。但是如果他持續以老方法走路，就一點也辦不到。」

他的觀察給人動力，使一個人注意到大部分的動作都是漫無目的。例如，談話時的臉部表情和手勢。每個字都有一個手勢，每個念頭都有一個動作，不由自主的表達，毫無必要也有欠優雅。經過一番自我研究，一個人會看到一整套表達和姿勢，其中許多都是涉及自我重要性。可是目的不是消除不必要的動作，因為這會顯得很不自然，甚至更引人側目。一個人的目標不是否認自己，而是覺察自己。目標是有意識的動作，無論動作為何。如果一個人在別人講話時不由自主的點頭，那麼他就會設法克制這種舉動，直到最後能夠有意識的控制為止。透過這一類的自主練習，學校裡的學生利用動作做為當下的載體。最後動作變成高等中心的侍者，演出一場跨進有意識生命之門檻的芭蕾，愛人在那裡永恆的舞動。



濕婆神在自己的門檻跳舞，在擊潰低等自我的當兒，顯示無盡的優雅和精簡的動作。

相關思想

天方夜譚：每當他站起來禱告時，就有一隻狐狸會過來面向著他，模仿他的動作，使他無法專心禱告。

哈菲子：你的呼吸是一個神聖的鐘，親愛的——何不上帝之名來計時？不要讓你寶貴的行動毫無所得。

喜姆斯：聖人的動作或舞蹈非常輕盈。

天方夜譚：我喜愛的舞蹈，一隻腳前，一隻腳後。

孔子：切勿將劍交給不會跳舞的人。

諾斯替福音，約翰行傳：不會舞者就不知道發生的一切，阿們。

魯米：來吧，我的同伴，準備在另一個世界起舞。